

Herrn Siegfried Nebelong,  
Hgl. säch. Hammermusiker mit Freundschaft gewidmet.

# VIER LIEDER

für eine Singstimme mit Pianoforte und Violoncell

componirt

von

**JOSEPH GLÆSER.**

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN.

Wilhelm Hansens Musik-Verlag.

# Abendschlummer.

Joseph Gläser.

Andante tranquillo.

VIOLONCELLO.

*dol. espressivo**espress.*

GESANG.

Andante tranquillo.

PIANO.

*dol. espress.**legato**legato sem -**dolce*

1. Stör nicht den Schlummer des Kin - des,
2. Halb nur gehört es der Er - de,

*p dol.**pre e espress.*

hei - lig ist sei - ne Ruh',  
 halb noch dem Him - mel an,

lei - se auf Flügeln des Win - des  
 noch trat des Lebens Beschwer - de

trug ihm sein Engel sie zu.  
 hindernd nicht auf sei - ne Bahn.



Da, wo die Wie-ge ge - stan - den, der sei - ne See - le ent - schwebt,  
In sei - nen schlummernden Träu - men liegt noch das himm - li - sche Glück;

wird noch mit ro - si - gen Ban - den an sei - ner Zu - kunft ge - webt.  
o, aus den se - li - gen Räu - men ruf' es nicht stö - rend zu - rück! (Karl Stelter.)

### Kein Echo.

Allegro. *pizz.* *p* *mf*

Allegro. *p* *f* *p* *mf* *3* *Es*

arco

zit - tert durch die Luft ein Klang und hallt im Her-zen nach; ob ei - ne

pizz.

arco

Ae - ols - har - fe sprang, ob wo ein Glöcklein

pizz.

Allegro vivo.

brach?

Allegro vivo.

staccato

Andante.

*dol. espress.**Ima volta senza Cello*

Andante.

*dol. espress.**legato espress.**dol. espress.*

Hoch um die Al - pen - hör - ner fliegt ein hel - ler Mor - gen - traum, und auf dem

*sempre legato*

See, gleich Schwä - nen, wiegt sich wei - sser Se - gel Saum.

Con fuoco agitato.

*f*

*mf affettuoso*

Con fuoco agitato.

O wüsst'ich doch, wie mir zu Muth, o

*rit. ad libit.*

wüsst'ich doch, wie mir zu Muth! Zer-fließen möcht'ich ganz, ver-ge-hen in der Berge Gluth, in

*rit. colla parte*

*Lento*

*Andante.*

*mf dol.*

*dol. espress.*

*rit. al Lento*

*Andante.*

*p*

*rit. al Lento*

A-bend-duft und Glanz, in A-bendduft und Glanz!

*a tempo Andante.*

*poco rit.*

*dol.*

Die Ar - me breit'ich

*a tempo Andante.*

*ff*

*poco rit.*

*dol.*

*colla parte*

*accel. ad lib. e affettuoso*

seh - nend aus und ru - fe ringsher - um: nur ei - ne Hand, ein Herz, ein

*colla parte*

Tempo I.

*p colla parte*

*pizz.*

Tempo I. *ad lib.*

*p ad lib. Andante.*

*ppp*

Haus! — Ver - ge - bens! Al - les stumm! (Frans Dingelstedt)

*a tempo*

Tempo I.

*p*

*pp*

*colla parte*

*ppp*

# Schlaf' auch du!

Andante.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in bass clef, marked with *pp dol.* and *stacc.* The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked with *Andante.* and *pp dol. espress.* The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

1. Die Son - ne sank, der A - bend naht und  
rie - selt nie - der küh - ler Thau auf



The second system continues the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is marked with *dolce* and *dol. espress.* The piano accompaniment is marked with *p*. The lyrics are written below the vocal staff.

stil - ler wird's auf Strass' und Pfad, und sü - sser Frie - de, Ruh' und Rast folgt auf des  
Halm und Blatt, in Feld und Au. Im Lau - be spie - let fri - sche Luft, und Blüth und



The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with *pizz.* and *p*. The piano accompaniment is marked with *p*. The lyrics are written below the vocal staff.



arco

Ta - ges Sorg' und Last. Es schweigt der Wald, es schweigt das Thal: die  
 Blu - me spen - det Duft. Der A - bendstern mit güld - nem Schein blickt

Vög - lein schwei - gen all - zu - mal, so - gar die Blu - me nicket ein und schlummert  
 in die stil - le Welt hin - ein, als rief' er je - dem Herzen zu: Sei still, sei

bis zum Tag hin - ein. still, und schlaf' auch du! (Hoffmann von Fallersleben.)

1. *poco rit.* 2. *a tempo poco rit.*

2. Schon

1. *poco rit.* 2. *a tempo poco rit.*

# Lockung.

Allegro.

The first system of the musical score for 'Lockung.' consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a common time signature (C). It begins with a triplet of eighth notes marked 'strepitoso ma p'. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked 'mf'.

Allegro.

The second system of the musical score for 'Lockung.' consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked 'p'. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked 'p'. The lyrics 'Hörst du nicht die Bäu - me rau - schen draussen durch die stil - le' are written below the staves.

Hörst du nicht die Bäu - me rau - schen draussen durch die stil - le

The third system of the musical score for 'Lockung.' consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked 'soave'. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked 'soave'. The lyrics 'Rund? Lockt's dich nicht, hin - ab zu lau - schen von dem Söl - ler' are written below the staves.

Rund? Lockt's dich nicht, hin - ab zu lau - schen von dem Söl - ler

*poco meno mosso* *tr* *2.* *tr*

*dol. p*

*poco meno mosso*

*dol.* in den Grund, wo die vie - len Bä - che ge - hen

*poco meno mosso* *p dol.*

*a tempo*

*a tempo*

wun - der - bar im Mon - den - schein, und die stil - len

*a tempo*

Schlös - ser se - hen in den Fluss vom ho - hen Stein?

*p*

*poco f* *pp*

*p* *cresc.* *p*

Kennst du noch die ir - ren Lie - der aus der

*rit.* *p* *rit.* *p* *rit.*

al - ten, schönen Zeit? Sie er - wa - chen al - le wie - der Nachts in

*al* **Moderato assai.** *pp*

Wal - des - ein - sam - keit, wenn die Bäu - me träu - mend lau - schen

*al* **Moderato assai.**

**Tempo I. Allegro.** *vibrato*

und dër Flie - der duf - tet schwül, und im Fluss die Ni - xen rau - schen

**Tempo I. Allegro.** *p* *trem. poco a poco cresc.*

*p poco rit.* *pizz.* *Echo imitando* *mf arco* *Echo* *p* *Echo* *pp*

*f rit. ad lib.* *mf* *dol. soave e rit. al Fine.*

komm her - ab, komm her - ab, komm her - ab, hier ist's so kühl!

(Joseph Freih. v. Eichendorff.)

*p poco rit.* *p colla parte* *pp rit ppp*

# Abendschlummer.

## VIOLONCELLO.

Andante tranquillo.

Joseph Gläser.

*dol. espress.*

*espress.*

*e espress.*

Stör' nicht den Schlummer des *sempre legato*

## Kein Echo.

Allegro.

*pizz.*

*p*

*arco*

*pizz.*

*arco*

sit - tert durch *p*

*pizz.*

*Allegro vivo. Andante.*

*Solo Vel.*

Se - gel - saum *dol. espress.*

*legato espress.*

Con fuoco agitato.

*f*

*rit.* *al* **Lento.** **Andante.**

A\_bend\_duft und Glanz in *mf ma dol.* *dol. espress.*

*poco rit.*

**tempo Andante.**

*dolce*

**Tempo I.** **Andante.** *pizz.*

*colla parte* *p colla parte* Al\_les stamm! *ppp*

## Schlaf' auch du!

**Andante.**

*pp dol.* *stacc.*

*dol. espress.*

*pizz.* *p*

*col arco* *p*

*espress.*

*poco rit. a tempo poco rit.*

# Lockung.

**Allegro.**

The musical score for 'Lockung.' is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo and dynamics change throughout the piece.

*strepitoso ma p*

*poco meno mosso*

*dol. p*

*a tempo*

*poco f* *pp* *p*

*rit.* *al* **Moderato assai.**

*p rit.* *pp*

**Tempo I. Allegro.**

*vibrato*

*poco rit.* *Echo imit.* *Echo* *Echo*

*p pizz.* *mf col arco* *p* *pp*